ARTE E IMMAGINE classe 1ª secondaria

COMPETENZE Traguardi nuove indicazioni	**ABILITÀ** Obiettivi nuove indicazioni	**CONOSCENZE** Contenuti disciplinari	**COLLABORAZIONI** Collaborazione di diverse discipline
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.	**<u>ESPRIMERSI E COMUNICARE</u>** – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	**Tecniche sperimentate:** I materiali grafici: il disegno a matita morbida. La campitura a matite colorate (a tratteggi accostati o sovrapposti in modo compatto o sfumato). Il disegno e la campitura a pennarello. La campitura a pastelli cerosi. Le tecniche pittoriche: Le tempere (stesura piatta e a colore sfumato) Tecniche varie: il collage.	
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive	**Il linguaggio visivo:** **Gli stereotipi**: il disegno spontaneo e il disegno dettato. Primi elementi del linguaggio visivo. **il punto:** • che cosa percepiamo come punto • effetti visivi del punto • espressività del punto • usi particolari del punto • lettura di un'opera esemplare	Geometria

	presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	**La linea:** • che cosa percepiamo come linea • effetti visivi della linea • espressività della linea • lettura di un'opera esemplare **La superficie:** • la parte esterna di un materiale • la texture • texture artificiali • effetti visivi della texture • espressività della texture • lettura di un'opera esemplare **Il colore:** • colori primari, secondari e complementari • le terre , i colori neutri • tonalità, gradazioni e sfumature • colori caldi e freddi • lettura di un'opera esemplare	Scienze
Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE** – Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	**Storia dell'arte:** **Avvio allo studio della storia dell'arte** • ambiti espressivo-comunicativi dell'Architettura, Scultura e Pittura • temi della rappresentazione • come si legge un'opera d'arte • Beni culturali: quali sono, chi li studia, dove si conservano • che cosa studia l'archeologia. **La preistoria:** • età paleolitica • età neolitica. **Le società palazziali:**	Storia Lettere Religione

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	• la civiltà mesopotamica • la civiltà egiziana • Creta e Micene. **Civiltà del Mediterraneo: la civiltà greca.** • origini dell'arte greca • età arcaica • età classica • età ellenistica. **Civiltà del Mediterraneo: La civiltà etrusca.** • le città, le case, le tombe • il tempio • la scultura, la pittura e la ceramica. **Civiltà del Mediterraneo: La civiltà romana.** • la città e gli edifici pubblici • le abitazioni • i sistemi costruttivi dei romani • dipinti e mosaici • sculture **La cristianità in Occidente e in Oriente:** • l'arte paleocristiana • l'arte cristiana a Costantinopoli e Ravenna. **L'alto Medioevo** • le culture barbariche **La società comunale:** • la rinascita delle città • il Romanico • l'architettura religiosa • sculture e dipinti	