ARTE E IMMAGINE classe 3ª secondaria

COMPETENZE Traguardi nuove indicazioni	**ABILITÀ** Obiettivi nuove indicazioni	**CONOSCENZE** Contenuti disciplinari	**COLLABORAZIONI** Collaborazione di diverse discipline
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.	**ESPRIMERSI E COMUNICARE** – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	**Tecniche sperimentate:** • I materiali grafici: Il disegno a matita morbida. • La campitura a matite colorate (a tratteggi accostati o sovrapposti in modo compatto o sfumato). • Il disegno e la campitura a pennarello. • La campitura a pastelli cerosi, il graffito a più colori. • Le tecniche pittoriche: Le tempere (stesura piatta e a colore sfumato) • Tecniche varie: Il collage. • Tecniche miste e plastiche.	
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi	**Il linguaggio visivo:** Approfondimento delle unità didattiche svolte negli anni precedenti. Il colore: la percezione e la composizione. La composizione. Il volume: la percezione, l'espressività della luce.	

audiovisivi e di prodotti multimediali.	progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	**La comunicazione visiva- il messaggio visivo: scopi e funzioni.** • funzione descrittiva • funzione immaginativa • funzione espressivo - emotiva • funzione estetica. **Il rapporto immagine comunicazione nel testo visivo:** • l'immagine come messaggio • immagini figurative e immagini astratte. **Lo spazio: relazioni tra i piani e il fondo** • l'esperienza dello spazio • il paesaggio urbano • il paesaggio fantastico	
Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE** – Leggere e commentare criticamente – un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione	**Storia dell'arte:** **Dall'assolutismo all'affermazione delle identità nazionali:** • il Neoclassicismo; il fascino dell'antichità • l'architettura, la scultura e pittura neoclassica • il Romanticismo; la pittura romantica **Società industriale e nascita dell'arte contemporanea:** • la nascita delle metropoli • arte accademica e Realismo • i Macchiaioli • l'Impressionismo • il Pointillisme - il Divisionismo • il Postimpressionismo • l'Art Noveau • il Secessionismo austriaco	Storia Lettere Musica Tecnologia

patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	dei beni culturali.	**Le prime avanguardie:** • l'Espressionismo • Die Brücke. • i Fauves • il Cubismo • il Futurismo • l'Astrattismo • la Metafisica. **Tra le due guerre:** • il Dada • il Surrealismo • Il Realismo magico e sociale • l'architettura europea del primo dopoguerra: il Razionalismo • l'Architettura Organica negli Stati Uniti. **Società dei consumi e tendenze contemporanee:** • l'Informale gestuale • Color Field • l'informale materico e segnico • lo Spazialismo • l'Informale nella scultura • New Dada - Pop Art • Iperrealismo • Optical Arti - Arte cinetica • Happening e Performance • Body Art - Land Art - Arte povera • Graffitismo • Minimalismo - Arte Concettuale • Transavanguardia - Citazionismo • Postmoderno - Decostruttivismo • Strutturalismo tecnologico - Computer Arti.	