ARTE E IMMAGINE classe 2ª secondaria

COMPETENZE Traguardi nuove indicazioni	**ABILITÀ** Obiettivi nuove indicazioni	**CONOSCENZE** Contenuti disciplinari	**COLLABORAZIONI** Collaborazione di diverse discipline
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.	**ESPRIMERSI E COMUNICARE** – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	**Tecniche sperimentate:** • I materiali grafici: il disegno a matita morbida. • La campitura a matite colorate (a tratteggi accostati o sovrapposti in modo compatto o sfumato). • Il disegno e la campitura a pennarello. • La campitura a pastelli cerosi. • Le tecniche pittoriche: • Le tempere (stesura piatta e a colore sfumato) • Tecniche varie: il collage.	
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un'immagine o	**Il linguaggio visivo:** **La composizione** **La percezione visiva:** • la configurazione • il processo della configurazione • i fattori della configurazione.	

prodotti multimediali.	un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	**Le strutture della composizione visiva:** • simmetria e asimmetria; effetti visivi • il peso e l'equilibrio in una immagine • le linee forza • il modulo • il ritmo; effetti visivi. **I temi compositivi:** • il paesaggio: la struttura d'insieme • la natura morta: la struttura d'insieme. **La raffigurazione dello spazio:** – **la percezione dello spazio:** • la figura e lo sfondo • le illusioni percettive • gli indici spaziali. – **la rappresentazione dello spazio:** • lo spazio rappresentato • come si costruisce la prospettiva centrale • come si costruisce la prospettiva accidentale • lettura di un'opera esemplare. **La forma,il volume:** • l'espressività della formazione • il volume reale • lettura di un'opera esemplare **La luce e l'ombra:** • fonti luminose naturali e artificiali	Geometria Tecnologia Musica Scienze

		• la direzione della luce • luce diretta e diffusa • ombra propria e ombra portata	
Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE** – Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	**Storia dell'arte:** **La società comunale:** • il Gotico • le grandi cattedrali, le chiese gotiche in Italia • scultura • la pittura senese e fiorentina **La società cortese:** • il Gotico internazionale • il primo Rinascimento • Le idee guida del Rinascimento • l'architettura, la pittura e scultura del '400 • la cultura fiamminga • la diffusione del rinascimento in Italia • l'età d'oro del Rinascimento • l'architettura,la pittura e scultura del '500 • il cinquecento a Venezia. **Le grandi corti d'Europa:** • ultimi sviluppi del Rinascimento: il Manierismo • l'arte della controriforma • l'età del Barocco; l'arte come spettacolo • l'architettura del '600; il barocco a Roma	Storia Lettere Musica Religione

		• la scultura barocca • la pittura del '600; l'affermazione di nuovi generi pittorici. • dal tardo Barocco al '700 • il Rococò; la pittura del'700 veneziano	